



**Maria Ka**  
**„Di szajchesn די שײכותן”**  
**( pl. Połączenia )**  
**opis koncertu solowego**

Koncerty solowe Marii Ka to wyjątkowe doświadczenia zanurzone we współczesnych środkach artystycznych, ukazujące nowe, innowacyjne oblicza Muzyki jidysz. Składają się na nie aktualnie napisane autorskie utwory oraz już istniejące żydowskie piosenki zaadaptowane, jak to bywa z reguły w przypadku występów tej artystki, do kobiecej perspektywy. To elektroniczno - alternatywne podróże z elementami tradycji, których treść obejmuje bieżące tematy społeczne i kwestie dotyczące wielości tożsamości. Opowiadane są one językiem obecnym od wielu wieków w Polsce, w Muzyce Marii zaś przyjmującym nowoczesną formułę.

Wśród utworów stworzonych w aktualnych realiach można w trakcie koncertu usłyszeć nagrodzone: *Krankheyt קראַנקהייט* i *Ven es regnt ווען עס רעגנט*, uhonorowane Nagrodami Publiczności podczas konkursu *Bubbe Awards* organizowanego przez Instituto da Música Judaica Brasil, oraz pozostałe piosenki z wyjątkowych solowych albumów artystki:

*Di arumike velt די אַרומיקע וועלט*  
i audiowizualnego tytułowego *Di shaykhesn די שײכותן*

Pierwszy z nich został napisany w trakcie pandemii, której rozliczne aspekty istotnie wpłynęły na wymowę całości. W polskim kontekście jego napisanie zbiegło się w czasie z masowymi strajkami kobiet, których atmosfera zainspirowała kreację niektórych utworów, przede wszystkim piosenki ( 1 ) *ShaWoman אשה – פֿרוי*.

Album został obszernie recenzowany w amerykańskim *the Forward* ( [artykuł](#) )

Drugi z albumów to wielojęzyczny materiał inspirowany tematem wielości tożsamości. Maria napisała go w trzech językach: jidysz, polskim i angielskim przeplatanych w strukturach piosenek. Każdej piosence towarzyszy wideoklip i wykreowana w warstwie wizualnej persona.

Na temat materiału powstał rozległy artykuł w amerykańskim magazynie *Tablet* ( [artykuł](#) )

Poza autorskimi utworami, koncert składa się z wielu tradycyjnych żydowskich klasyków, uwspółcześionych w warstwie zarówno Muzycznej jak i tekstowej. Należą do nich *Dzankoje דזשאַנקױע*, *Di mizinke די מיזינקע*, *Majn sztetete Belz מיין שטעטעלע בעלז* i wiele innych.

Materiał wykonywany jest przez [Marię Ka](#) z wykorzystaniem głosu i jej standardowego instrumentarium:  
instrumentu klawiszowego, elektronicznego loopera i efektów wokalnych.

Prezentuje słuchaczom i słuchaczkom jidysz jako żywy, dzisiejszy, aktualny i osadzony we współczesnych realiach język – język będący prawdziwie XXI – wiecznym sposobem komunikacji i ekspresji.