

Agata Arasziewicz

„Zuzanna Ginczanka - I will not all die. Paradoxes of (non) presence”

[PL]

Zuzanna Ginczanka to niezwykła polsko-żydowska poetka okresu międzywojnia, która prawie po stu latach od narodzin zawojowała polską wyobraźnię. Jako wcielenie "pięknej Żydówki", kobiety-geniuszu, poetki feministycznej i podważającej binarne hierarchie Ginczanka świetnie odpowiada dylematom współczesności. Jej mniejszościowa pozycja coraz bardziej próbuje być zawłaszczana przez literacki mainstream. Jakie wyzwania kryją paradoksy obecności autorki, która z pozycji popodprządkowania podminowuje literacki kanon? Jak czytać dziś Ginczankę przez dynamikę płci, genderu, rasy - czyli wyzwań późnej nowoczesności?

[EN]

Zuzanna Ginczanka is an extraordinary Polish-Jewish poet of the interwar period, who captured the Polish imagination almost a hundred years after her birth. As the embodiment of a "beautiful Jewish woman", a woman-genius, feminist poet who undermines binary hierarchies, Ginczanka perfectly corresponds to the dilemmas of the present day. Its minority position is increasingly trying to be appropriated by the literary mainstream. What are the challenges of the paradoxes of the presence of the author who undermines the literary canon from the position of subaltern? How to read Ginczanka today through the dynamics of sex, gender, race - that is, the challenges of late modernity?